21987

5 5 2

ТУ-19-241-82

0

3


студия
ДИАФИЛЬМ

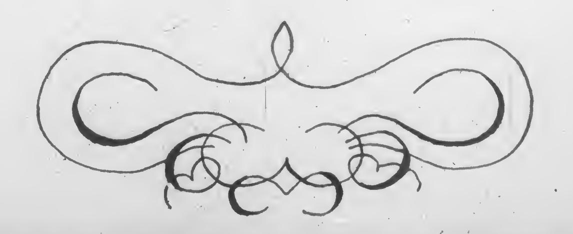
07—2—289

КУЛЬТУРА РОССИИ
в первой половине XIX века

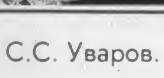


Диафильм по истории для VIII класса

В первой половине XIX века Россия переживала глубокий социально-экономический кризис. Помещичье-самодержавное государство боялось перемен, вызванных развитием капитализма, и упорно сопротивлялось им. Сохранить положение неизменным можно было только жестокой реакцией во всех областях общественной жизни—в науке, идеологии, культуре, искусстве.







С.С. Уваров.

Церковь Св. Татьяны (справа) при Московском университете.

С этой целью Министерство просвещения было преобразовано в Министерство духовных дел и народного просвещения. Граф Уваров—министр, автор теории «официальной народности»—писал: *„В университетах все науки должны быть основаны не на умствованиях, а на религиозных истинах в связи с богословием“.*

Союз монархии и церкви призван был обеспечить единообразие в мыслях подданных. Непосещение церкви рассматривалось как открытый вызов властям.



В то же время огромным спросом пользовались книги по толкованию снов, по различным гаданиям и приметам.

Десятки миллионов крестьян и горожан продолжали верить во «всеблагого бога», с трогательной наивностью изображая его «печальником» за простой народ.



„Бог голодных,
бог холодных,
Нищих вдоль
и поперек,
Бог имений
недоходных,
Вот он, вот он
русский бог,“—

писал друг Пушкина поэт Вяземский.



По-настоящему высокообразованные, передовые люди составляли долю процента от всего населения страны. Царизм жестоко расправлялся с ними—у него были свои критерии «заслуг перед Отечеством».

Что дает нам право считать дворянских революционеров выдающимися представителями отечественной культуры?

Учебный класс Лицея.



Лицейская наградная медаль.

Большинство представителей «вольнодумной» молодежи были питомцами Царскосельского лицея и Московского университета, инспектировать которые не раз приезжал сам император и из которых нещадно изгонялись прогрессивные профессора.

Тяжело было свободомыслящему человеку всю жизнь бороться с коварной силой полицейского государства, не гнушавшегося самыми подлыми средствами искоренения «крамолы».

Л. В. Дубельт, начальник штаба корпуса жандармов, которого Герцен называл самым умным и хитрым провокатором.



Карикатура на Ф. Булгарина, писателя, платного агента Третьего отделения.

А. Х. Бенкендорф, шеф корпуса жандармерии.



Книжная лавка А. Ф. Смирдина.

„У народа, лишенного общественной свободы, литература — единственная трибуна, с высоты которой он заставляет услышать крик своего возмущения и своей совести“, — писал Герцен. Число альманахов и журналов непрерывно росло. Это была живая летопись общественно-культурной жизни России.


Н. М. Карамзин.


В. А. Жуковский.


К. Н. Батюшков.


П. А. Вяземский.

Русская литература стремительно вступает в период расцвета. Ее развитие шло одновременно со становлением литературного русского языка, основы которого были заложены Карамзиным, Жуковским, Батюшковым, Вяземским.

Н. М. Карамзин был не только реформатором языка русской прозы, но и первым русским историком. Последние 25 лет жизни он посвятил труду «История государства Российского». ***„Это—злободневно, как свежая газета“***,—отозвался Пушкин о последних томах «Истории».

ИСТОРІЯ
ГОСУДАРСТВА РОССІЙСКАГО.
ТОМЪ I

ГЛАВА I.
О НАРОДАХЪ ИЗДРЕВЛЕ ОБИТАВШИХЪ ВЪ РОССІИ. О СЛАВЯНАХЪ ВООБЩЕ.



Памятник Н. М. Карамзину (1845) в его родном городе Симбирске.

Подлинным гражданским подвигом, не уступающим революционному подвигу декабристов, был творческий путь Пушкина. Он был поэтом одной темы, и тема эта—Россия, ее судьба.

Лист рукописи с изображением казненных декабристов (1828).



Автопортрет (1825).





По-своему развил эту тему Гоголь. В его произведениях современники увидели живой портрет дворянства, и этот портрет не мог им польстить.

Борьба против условий, порождающих городничих, плюшкиных, собакевичей, начатая декабристами, была продолжена новым поколением, сумевшим оказать большое влияние на общественное развитие страны.



П. Я. Чаадаев, автор «Философического письма», за которое был публично объявлен сумасшедшим.



Ф. М. Достоевский, писатель-демократ, осужденный на каторжные работы.



Н. А. Спешнев, один из активных петрашевцев.

А. И. Герцен—выдающееся явление русской культуры. Талантливый писатель, публицист, революционный борец, он, по словам В. И. Ленина, *„сумел подняться на такую высоту, что встал в уровень с величайшими мыслителями своего времени“.*

Дом А. И. Герцена (ныне музей) в Москве, откуда он уехал в пожизненную эмиграцию.







Признанным выразителем передовой общественной мысли в России стал В. Г. Белинский. Свои литературно-критические статьи он смог превратить в рупор новых идей.

Литературный кружок В. Г. Белинского.




М. Ю. Лермонтов.



А. С. Грибоедов.

Передовая литература первой половины XIX века действительно была социальной критикой, выполнявшей великую культурную работу: грибоедовское «Горе от ума» не случайно долгие годы не допускалось к постановке, лермонтовский «Герой нашего времени» не случайно вызвал гнев «венценосного цензора».



Свободолюбивую мысль не удавалось истребить ни ссылкой, ни каторгой, ни солдатчиной. Но как трагична судьба великого поэта и художника Тараса Шевченко, талантливого поэта Александра Полежаева, сотен тысяч людей, задохнувшихся в условиях полицейского государства!



Государственная власть стремилась проникнуть не только в общественное сознание, но и воплотиться в «вечные формы». Подумайте, какую идею воплощает фигура, венчающая Александровскую колонну—памятник, установленный на главной площади Российской империи.

Формула «самодержавие, православие, народность» лучше всего воплощалась в церковном зодчестве. В частности, в Петербурге был возведен Исаакиевский собор, в Москве— храм Христа Спасителя.



Исаакиевский собор.



Храм Христа Спасителя.

Однако демократические тенденции чувствовались всюду. Выдающиеся градостроительные решения были найдены при застройке Петербурга. Ансамбль невских берегов в центре города, складывавшийся со времен Петра I, завершило здание Биржи на стрелке Васильевского острова.



Вспомните, что еще входит в этот ансамбль? Чем объяснить его высокие эстетические качества?

Своеобразным символом столицы стала Адмиралтейская игла, венчающая бессмертное творение А. Захарова. Адмиралтейство—одна из вершин русского классицизма.



Какими художественными средствами зодчий добился столь выдающегося результата?



Уникальным было предложенное Росси завершение ансамбля Дворцовой площади и соединение ее с Невским проспектом, ориентированным на Адмиралтейство. При помощи двухарочного проезда архитектору удалось включить Дворцовую площадь в систему центральных проспектов и площадей Петербурга.

Арка Главного штаба.



Архитектура органично дополнялась скульптурой. В 1818 году на Красной площади был торжественно открыт первый монументальный памятник древней столицы—«гражданину Минину и князю Пожарскому» (скульптор И. П. Мартос).

Парад войск при открытии памятника.



Этот памятник—прекрасный пример выхода произведения искусства за рамки предложенной идеи «слияния сословий», союза дворянства с народом. Призыв к спасению Родины, воплощенный в жесте Минина,—это «глас народа», идущего на гражданский и военный подвиг.

Верность классической традиции заставила Мартоса придать облику героев черты Зевса и Посейдона.

Какие еще черты классицизма вы можете указать в этом памятнике? Есть ли в вашем городе (селе) сооружения в стиле классицизма? Что вы знаете о них?







Уже через 15 лет был сделан решительный шаг от классицизма к реализму. Выдающийся скульптор Орловский в памятниках Кутузову и Барклаю де Толли впервые ввел портретное сходство с оригиналом. Установленные у Казанского собора в Петербурге, памятники полководцам составили с ним гармоничный ансамбль.

Борьба классицизма и реализма нашла отражение в живописи. Императорская Академия художеств усиленно внедряла мифологические, евангельские и библейские сюжеты, далекие от реальной жизни.



Ф. Бруни. «Всемирный потоп» (1841—1845).

Ф. Бруни. «Смерть Камиллы, сестры Горация» (1824).

В то же время зрители были потрясены новизной психологической трактовки традиционных сюжетов на холстах Карла Брюллова и Александра Иванова.



А. Иванов. «Явление Христа народу» (фрагмент).

К. Брюллов. «Последний день Помпеи» (фрагмент).



П. Федотов.
Портрет Н. П. Жданович.



А. Венецианов.
Пелагея.



К. Брюллов.
Портрет поэта Н. Кукольника.

Интерес к духовному миру с особенной силой проявился в портретной живописи. Люди разных сословий смотрят на нас с этих полотен. И как много говорят они о себе и о своем времени!

Действительность властно вторгается в искусство и приводит в 40-е годы к расцвету жанровой живописи. Это направление достигает кульминации в творчестве П. Федотова.



П. Федотов. «Завтрак аристократа». Какими средствами художник характеризует своего героя?

М. И. Глинка



А. Н. Верстовский.

Тему судьбы человека и судьбы народа своими средствами раскрывает музыка. В середине века возникает русская национальная опера. Русская музыкальная культура получает мировое признание.

Подлинную реформу переживает театральное искусство. Крепостные театры сменяются массовыми, на сцену выходят новые герои—современники публики, сидящей в зрительном зале. В Малом театре идут комедии А. Н. Островского.



А. Н. Островский.

Театральная площадь в Москве (справа Малый театр).



В. Асенкова.

В. Каратыгин.

На русской сцене блистают замечательные актеры. Театр становится крупным явлением общественной жизни.

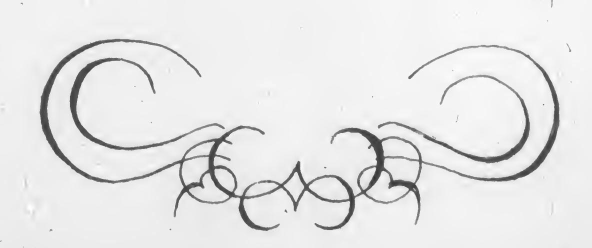


Перемены охватили все стороны жизни. Все сильнее чувствуется наступление новых времен. Завершается большая и важная эпоха истории России. Изучая судьбы ее великих и безвестных героев и тружеников, вспомним слова В. А. Жуковского:

О милых спутниках,
которые наш свет
Своим сопутствием
для нас животворили,
Не говори с тоской:
их нет;
Но с благодарностию:
были.

К сведению учителя

Диафильм предназначен для использования при изучении русской литературы и искусства первой половины XIX века. Особое внимание уделяется раскрытию связей между художественной и общественно-политической жизнью эпохи.



КОНЕЦ

Диафильм создан по программе, утвержденной Министерством просвещения СССР

Автор В. Бацын

Художник-оформитель Н. Дунаева

Редактор Т. Разумова

103062, Москва, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20

Д-017-86